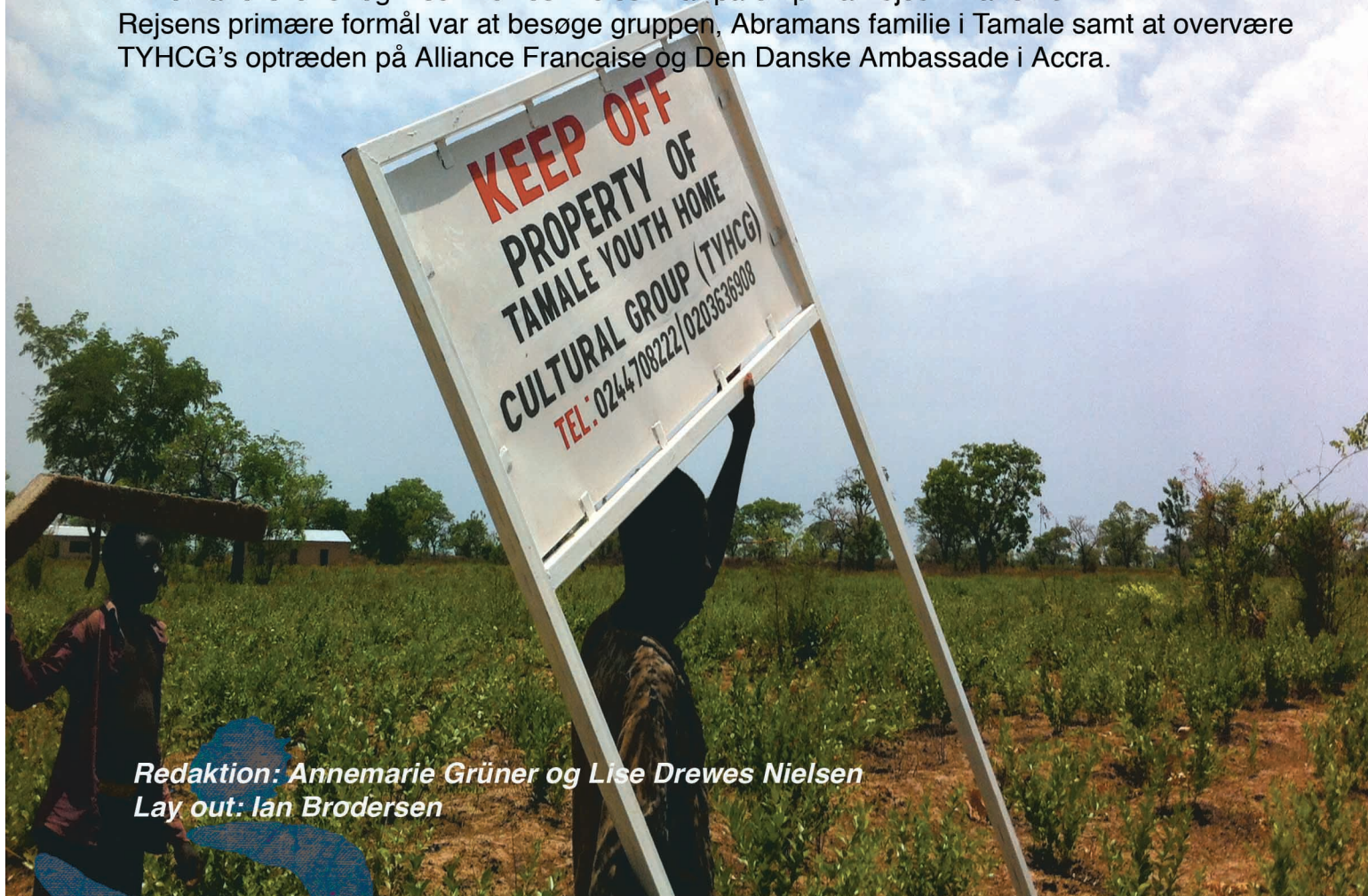


Foreningen til Støtte for Youth Home Cultural Group, Tamale, Ghana

Dette nyhedsbrev består af et rejsebrev med oplevelser og tanker fra en tur til Ghana.

Annemarie Grüner og Lise Drewes Nielsen var på en privat rejse i marts 2014.

Rejsens primære formål var at besøge gruppen, Abramans familie i Tamale samt at overvære TYHCG's optræden på Alliance Francaise og Den Danske Ambassade i Accra.



Redaktion: Annemarie Grüner og Lise Drewes Nielsen
Lay out: Ian Brodersen

foto: LoAnNi

Youth Home rykker

Kontakt til Playing for Change og Bizung

Livet i Abramans compound

Hvordan mænd også sætter gang i kvindeliv

Ophold i Accra

Award-aften på ambassaden

YOUTH HOME RYKKER

Vi ankom til Youth Home fredag den 14. Marts efter en fin rejse via Istanbul til Accra og herefter videre til Tamale dagen efter. Youth Home er det sted, hvor vores gruppe Tamale Youth Home Cultural Group holder til. Gruppen har virkelig formået at skabe liv i området, hvor der er et klubhus, en scene, kontorer, en volleyball bane, opbevaring af musikinstrumenter og kostumer, toilet mv. På området er der ligeledes bygget et helt moderne ICT center.

Ved ankomsten var der besøg fra IPC (Den Internationale Højskole i Helsingør). Ca. 12 højskole-elever fik undervisning i tromme og dans. Derefter var der optræden af gruppen.

Næste dag efter en tur til Mole National Park, kom IPC- folkene retur . Nu blev der købt tasker, tøj og trommer. De købte rigtig meget. Klaus, som er lærer på IPC og leder af gruppen derfra, indgik en løs aftale om udveksling af personer mellem de to steder, herunder et scholarship til et medlem af gruppen. Under en tale sagde han, at Abraman på IPC ofte blev omtalt som en forbilledlig elev.

Tirsdag den 18. Marts blev der holdt et stort møde på Youht Home.

Mille Brandrup fra Den Danske Ambassade på besøg sammen med sin mor og mand. Hun har bl.a. har ansvar for relationen til CKU.

Klokken 11 startede et program på Youth Home. Gruppen havde brugt hele mandagen til at rydde op og samle skrald. Det trængte der også til, kan vi godt sige. Nu så der virkelig pænt ud! De nye stole (grønne plastic) var stillet op med et bord foran. Her sad de danske gæster (inkl. os to) med Abraman for bordenden. Tilstede var i alt ca. 35 deltagere, folk fra tromme-dansegruppen, sy-pigerne, skrædderne, Margeret (batik), Dale (frivillig fra Playing for Change). Udefra deltog to projektdeltagere fra Bolga, en historiefortæller og en arkæolog, Hafiz (højskoleideen), Mohammed (en blind musiker der er lærer i moderne instrumenter og har et projekt for blinde musikere) samt en formand for kulturelle aktiviteter i Bolga. .

Ved mødets start opfordrede Abraman alle til at fortælle om deres aktiviteter, ideer, fremtidige projekter, samt hvad de gennemførte projekter havde betydet for dem. Mange, heriblandt YHCG-medlemmerne, fulgte opfordringen og alle fortalte levende om deres personlige erfaringer og ideer. Fra de andre deltagere var der stor ros til Abraman for, at have opfordret dem til at søge midler til deres projekter via GCDF.

Klokken 16.30 fortsatte mødet, og gæsterne blev præsenteret for et fint sammensat program med Jara, moderne dans og Mohammed og hans band som spillede Highlife Band på de nye instrumenter. De øver hver søndag på YHCGs instrumenter og var meget prof. Stemningen var høj og der blev danset og festet. Gæsterne var alle meget imponerede over YHCG og berørte af mødet med gruppens medlemmer, hele stedet og dets atmosfære.

Vi er meget imponerede over, at hver gang vi opholder os på Youth Home, er der gang i utroligt mange aktiviteter. Hver onsdag holder en gruppe kvinder med en af dansegruppens medlemmer som leder møde, hvor de arrangerer og tilrettelægger fester så som outdooring, bryllup og begravelser. De kalder sig Happy Ladies Organisation og har dannet en slags kooperativ, hvor de betaler en medlemsafgift til en fælles kasse. De er i alt 19 medlemmer i deres organisation.

En gruppe NGO'er får hver onsdag sent på eftermiddagen danseundervisning. Desuden har vi set spejdere, træning i akrobatik og breakdance samt volleyball og undervisning i fremstilling af batik. Desuden fungerer det nye ICT- center perfekt. En time koster 1 cedis. Der er mange nye computere og fine faciliteter. Selv spotten, den lille bar bag basketballbanen er blevet udvidet og forbedret.

Syværkstedet har fået en vældig opgradering.

Der står nu 5 elektriske symaskiner, og man er i gang med at producere nye produkter til salg på hjemmesiden 'Playing for Change' i USA. De har doneret 5000 dollars, og Dale, som er frivillig pensionist, har taget ophold i Tamale i fire uger for at skyde denne produktion i gang. Hun har designet pandebånd og små tasker til pas. Batikværkstedet producerer batik i Playing for Change's logo, som indgår i alle produkter. Dale er på værkstedet hver eneste dag og arbejder sammen med dem. Skrædderne underviser ikke kun kvinder fra YHCG, men har også kursus for andre syersker fra byen, der skal til deres afsluttende test, et slags forberedelseskursus. Kurset løber en måned og foregår bl.a. via tavle- undervisning på scenegulvet. Vi så ca. 25 'kursister' deltage i undervisningen. Ifølge Abraman er det en stor hjælp til at promovere YHCG, som et sted hvor man yder noget. I den anledning synes vi, at der skal gives en stor hånd til Bjarne og Jens Arne, fordi de med deres donationer har holdt værkstedet i gang og gjort dette muligt.



Onsdag den 19. Marts gik turen ud til den grund foreningen har doneret penge til for at sætte hegnspæle i jorden.

Grunden er på ca. 8000 km². Abraman havde forberedt det fint. Der var produceret et stort skilt, hvorpå der står, at det er privat grund tilhørende TYHCG samt hans telefonnummer. Den ligger 10-15 km's kørsel fra Tamale. Der kan dyrkes på den, men først når der falder regn. Det var meget varmt at være derude, for ikke at sige steg hedt, 35-40 grader, i skyggen altså! Vi nøjedes med at sidde i skyggen af et stort træ og betragte det hele på afstand. Men med flere hjælpere fra landsbyen til at bære pælene rundt og grave dem ned, gik det endda. Ideen er, at der her på længere sigt kan udvikles et musik- og kultur-center for Nordghana.

Om eftermiddagen deltog vi i opstart og udbud af nye kurser på Global Platform, der er tilknyttet en organisation, der hedder Action Aid. Det er den platform, som MS nu har startet. En række personer fra forskellige NGO organisationer i Tamale herunder også YEFL (Ghana venskabsgrupperne) deltog. Fredag den 21. marts havde vi indkaldt til møde med lederne fra TYHCG. Vi havde følgende på dagordenen: Orientering om foreningen og formidlingsstrategier omkring TYHCG, herunder gruppearbejde om en ny folder på engelsk om gruppen, hjemmesiden og Facebook. Tre grupper blev hurtigt dannet og resultatet blev mange gode og konkrete forslag, som vi tog med hjem til bestyrelsen. Vi fordelte ligeledes ansvar og kontaktpersoner. Endnu engang blev vi meget imponerede over, hvor velstrukturerede og saglige gruppen går til arbejdet og kommer med præcise og gode ideer. Til sidst læste Annemarie sit eventyr om TYHCG op. Det har hun skrevet på dansk og vi bruger det til vores foredrag 'Et udviklingsprojekt, der rykker' som vi holder i Danmark om gruppen. Det er inspireret af H.C. Andersens eventyr om 'Den grimme ælling' og 'Klodshans'. I forbindelse med vores rejse er det blevet oversat til engelsk. Reaktionerne var tydelige: 'We are very touched!'



KONTAKT TIL PLAYING FOR CHANGE OG BIZUNG

Fredag spiste vi middag med Dale Mendoza fra Playing for Change. Abraman var ude af byen på jagt, sammen med nogle andre mænd. Det gør de om natten med lygter for at tiltrække antiloper og kaniner.

Vi udvekslede tanker og ideer om fælles tiltag i fremtiden mellem de to organisationer. Hun har haft lidt med design at gøre, og vi udvekslede ideer om batik og anvendelse af smock-vævning til forskellige designs. Vi mener at smock-vævet stof også må kunne anvendes til større eller mindre tasker. Dale syntes godt om vores forenings arbejde, fordi vi arbejder praktisk og konkret. Hun var ligeledes imponeret over, hvorledes vi sammen med gruppen havde arbejdet under mødet omkring hjemmeside, folder og facebook. Og at gruppen havde arbejdet så intenst med gruppearbejdet

Nedenfor fortæller vi lidt om livet i Ghana, som vi vil bruge til vores fremtidige foredrag. Vi har taget en del billeder til at illustrere det allerede.

LIVET I ABRAMANS KOMPOUND

Når man nærmer sig kompounden, bliver der truttet i hornet i bilen, og straks kommer nogen løbende og åbner den store port, så bilen kan køre ind. Vi føler os, som om vi er på vej ind på Amalienborg, da vi første gang nærmer os stedet. Kompounden er nu vokset, og der er en høj mur rundt omkring den. Den er bygget op i etaper over en del år. Den blev startet i 2002 efter et besøg i Danmark, hvor han ved hjemkomsten byggede et vinkelhus med flere værelser. Taget kom på i 2003. Efter flere besøg i USA og Danmark er huset blevet yderligere udvidet og det sidste byggeri er en mur omkring huset og en overdækket port, hvor taxaen kan holde. Ved det nye byggeri fra i år er der også tilføjet en mulighed for at starte en butik, samt to store værelser til udlejning. Abramans egen familie bor i det store hus. Der er et fint køkken, en stor hall (stue) med spisebord sofaer, en veranda, to soveværelser og to badeværelser. Abramans familie består af ham selv, hans kone Awulatu, tre døtre samt Awulatus lillesøster på 13 år. I det gamle hus bor Abramans nevø Fahad, et ungt par, som er ved at sætte de nye rum i stand som betaling for husleje samt en familie fra Nordghana, som måtte flygte derfra på grund af stridigheder. I alt bor der 7 voksne og 6 børn. Herudover kommer der dagligt venner af alle beboere, voksne som børn, på besøg. Det er en meget populær kompound, hvor der altid er liv og gang i den, især om aftenen og om søndagen.



Som et billede på, hvor rart der er i kompounden, oplevede vi en aften følgende: Da vi skulle hjem efter at have leget med børnene (kun os to, de andre voksne sad udenfor) inde i huset, skulle vi ud til bilen. I den mørke kompound havde mændene linet op med madrasser og måtter og lå på en lang række, hvor de skulle sove om natten p.g.a. varmen. Det så rigtig hyggeligt ud! Et andet billede: Efter aftensmad hænger de alle sammen ud med hinanden udenfor, både børn og voksne i en stor pærevælling. Der bliver snakket, grinet, vasket op, skældt lidt ud og drillet. Der er et fint fjernsyn i hallen, som stammer fra Vordingborg og kom med containeren. Awulatus lillesøster får lov til at have veninder på besøg. De hygger sig og ser fjernsyn, herunder serier fra

Nigeria, mod at give en hånd med ved opvasken. De får også af og til lidt mad, hvis der er noget tilovers. Det virker som et sikkert, roligt, fredfyldt sted med god stemning og lattermildhed.

Abraman er compoundens overhoved. Han bestemmer og har ansvaret. Men han kan også træde ud af den meget dominerende, patriarkalske, ghanesiske manderolle. Det så vi, da han søndag eftermiddag arrangerede en slags biograf for kvarterets børn. De skulle se Lion King, som Lise havde haft med til familien. Awulatu var ikke hjemme, så det var hans eget arrangement. Vi havde købt kiks, frugt og minerals, som Abraman serverede og fordelte til de ca. 15 fremmødte børn. En dejlig oplevelse for dem, såvel som for os.

Awulatu, Abrahmans kone har udviklet sig fra at være en 'small girl', som Abraman beskrev hende inden han giftede sig med hende i 2004, til en stærk kvinde. Hun starter tidligt om morgenen ved 5 tiden med at koge stew, som skal sælges ved hendes butik inde i Tamale. Så gør hun børnene klar til at komme i skole og giver dem morgenmad. Mellem 8-9 tager hun til sin butik med den hjemmelavede stew. I butikken sælger hun forskellige ting, minerals, vand, kiks, telefonkort, sæbe, toiletsager mv. Desuden frituresteger hun foran butikken yam og plantein, som sælges sammen med stewen hjemmefra. Hun sælger ca. 50 portioner pr dag. Om aftenen mellem 6-7 kommer hun hjem og laver mad til familien. Efter skole kommer børnene til hende i butikken eller de bliver hentet af deres far.

HVORDAN MÆND OGSÅ SÆTTER GANG I KVINDELIV

Det kan være svært at gennemskue relationer og magt mellem mænd og kvinder i Ghana. Det er klart, at de har deres ret adskilte verdener, herunder økonomier. Vi har gennem de senere år bemærket, at Abraman og gruppens mandlige medlemmer hele tiden har været parate til og været optagede af, hvorledes de kunne støtte kvinders muligheder i Tamale. Ofte har det været formuleret således, at kvinder skulle støttes for at undgå, at de tager til Accra som prostituerede eller bærere af tunge varer og for at undgå 'teenage-pregnancy'

Når vi ser på gruppen i dag, kan vi konstatere, at der er en lang række aktiviteter rettet mod kvinders liv sat i gang af mænd: oprettelse, drift og forbedringer af syværkstedet, videre udvikling af batikværkstedet, samarbejde med andre organisationer om syning og design fx Playing for Change, eksamenstræning af syersker, også udefra i forbindelse med graduering, muligheder for at holde møder i kvindeorganisationer fx Happy Ladies samt hjælp til at starte egne syværksteder. Desuden har vi kendskab til, at mændene på det personlige plan støtter deres ægtefællers muligheder for en selvstændig økonomi. Det kan være ved at skaffe midler til at oprette en lille virksomhed, det kan være ved at give penge til at fylde lageret i en ægtefælles forretning og det kan være til køb af motorcykel til ægtefællernes transport af sig selv, deres varer og børn.

OPHOLDET I ACCRA

Rejsen til Accra den 25. marts gik fint. Vi boede på hotellet Blue Royal, der ligger lige midt i hjertet af Osu, en livlig bydel med alt, både det moderne og det traditionelle Ghana. Et spændende og på mange områder meget anderledes sted, end det vi tidligere har boet i under vores besøg i landet. Den næste aften mødte vi gruppen på Alliance Francaise. Stor gensynsglæde fra deres og vores side. De lavede en fantastisk performance, hvor de dansede 'mandedansen' med sticks, Jara, Bamaya og Tora. Ind imellem præsenterede børne- og voksenmodeller designet tøj af den nord-ghanesiske kinte vævning. TYHCG var ligesom en kulisse for dem efter at deres egne numre var slut.

Meget flot og professionelt. Ind imellem de traditionelle danse optrådte WUZA WUZA Dance Ensemble, ledet af Yusa som oprindeligt kommer fra TYHCG. Flot, flot performance. Vi hilste kort på John Owoe og Madam Kokor, som stod for festivalen. Gæsterne ved aftenens arrangement var for størstepartens vedkommende hvide udsendte. Restauranten var eksklusiv og meget dyr efter ghanesiske forhold. Efter showet kunne man købe kunst og kunsthåndværk, malerier og kurve fra Bolga, der ligger nord for Tamale.



AWARD-AFTEN PÅ AMBASSADEN

Efter at være ankommet i god tid torsdag d. 27 marts, gik vi rundt i den dejlige have omkring ambassadøren, Margit Thomsens bolig og så ind på alle de flotte danske designmøbler. Vi satte os derefter og kikkede på, mens TYHCG trænede i haven under Korkor's instruktion. Ved 18-tiden begyndte gæsterne at komme. Det var en fin reception med masser af tapasagtige småretter, der blev budt rundt af tjenere hele aftenen. Desuden var der vin, øl og drinks ad libitum. Stemningen var meget afslappet og det var tydeligt, at gruppens medlemmer nød det fine arrangement. For os var det rigtigt hyggeligt og interessant at snakke med de ansatte på ambassaden samt de frivillige. TYHCG optrådte med Jara på den store plæne, hvorefter det begyndte at regne. Alle blev inviteret indenfor i ambassadørens dagligstuer og gruppen Hewale spillede op til dans. Efter regnen optrådte TYHCG med en contemporary dans på terrassen. Flot at se, hvordan de kunne tilpasse deres performance til de nye omstændigheder på den mindre terrasse. Indenfor læste en ghanesisk kvindelig forfatter op fra sin novellesamling samt et af sine digte.

Endelig kom det store øjeblik, som alle havde set frem til, overrækkelse af Awarden. En jury havde bestemt, at der var tre kandidater til to priser. Førsteprisen gik til TYHCG på 80.000 dkr. Anden prisen gik til Footprints fra Cape Coast.

Ved prisoverrækkelse indledte ambassadøren med at sige, at der havde været nedsat en jury, der skulle afgøre hvilke grupper, der bedst levede op til de kriterier, som GCDF havde stillet op.

Følgende kriterier blev nævnt:

1. Danish and Ghanaian exchange of arts and culture
2. Works of excellence
3. Work that are vibrant and groundbreaking. Works which support or provide opportunities and participation in art experiences through audience development also in the deprived communities.

Juryen havde fundet tre kandidater til prisen og på bedste x-factor stil bekendtgjorde ambassadøren afgørelsen: 'And the winner of the award is.....TYHCG!' Stor jubel!!!! Abraman blev løftet op i bedste coach stil.

Aftenen sluttede med en fantastisk Bamaya. Gruppen vendte herefter glade tilbage til Yusa's hus og tog den første morgenbus tilbage til Tamale.

Vi havde stadig et par dage tilbage i Accra, hvor vi slappede af, så noget nyt og hyggede os med Abraman.

Endnu en fantastisk tur til Ghana!

Annemarie Grüner og Lise Drewes Nielsen

